



Wit en gekleurd licht geven het gebouw de noodzakelijke uitstraling als theater- en concertzaal.

'Le Forum'

lichtbaken in het nachtbeeld van Luik

Niet alleen is 'Le Forum' in Luik één van de belangrijke concertzalen, zo niet de belangrijkste van de stad, het is ook een monument. Toch heeft de voorgevel aan de Pont d'Avroy niet de uitstraling van de opera of het theater. Dat heeft alles te maken met de fijne, maar bescheiden dubbele gevel uit de late negentiende en begin twintigste eeuw. *Fotografie: Thomas Delépine*

Buiten het inkomportaal laat niets vermoeden dat hier grote artiesten optreden. Zoals voor de meeste handelszaken in deze straat stonden en staan integratie in de gevelwand, respect voor het ritme van de opeenvolgende panden, volumewerking en verhoudingen binnen het straatbeeld centraal bij de uitbouw van de commerciële activiteit. Maar met een adequate belichting kon de gevel alvast een sterkere plaats verwerven in het huidige straatbeeld.

ARCHITECTUUR

Het lichtconcept werkt op twee niveaus: op het architecturale en op het theatrale vlak.

Door de penant of middenpijler tussen de ramen op de eerste verdieping boven de inkompartij 's nachts met koud wit strijklucht te verlichten krijgt de gevel een meer monumentale uitstraling. Bovendien lijkt het toegangsgebouw plots veel breder dan het in werkelijkheid is. Natuurlijk werkt dat ook in het verticale vlak. Om de hoogte van de hoofdbouw te accentueren en het signaaleffect van de verlichte gevel in het nachtelijk landschap te vergroten reikt het koude witte licht tot aan de kroonlijst.

SCENOGRAFIE

Maar wanneer balkon en loggia's, in de as van de gevelwand, in het koningsblauw

oplichten, vormt 'Le Forum' zich bij concerten en vertoningen om tot een baken in de winkelstraat. Voegt het rood van het loketgebouw zich op dat moment daar ook aan toe, dan hangt er spanning in de lucht. Dat terwijl uit het inkomportaal warm en feestelijk wit licht stroomt.

Rood en blauw staan, in tegenstelling tot het neutralere witte licht van de bovengewel, voor de dramatiek en het theatrale. Hoewel het contrast werkt is de keuze voor het koude blauw en het warme rood niet toevallig. Rood is de kleur van de 'pluchen zetels' en het theaterdoek, terwijl het blauw naar de tint van de gevelsteen verwijst. Dit geheel van kleuren en tinten maakt deel uit van één van de drie scenario's die het uitzicht van 'Le



Royal Victoria Docks, Londen

Passie voor bomen

Bel voor een afspraak +31 (0)413 480 480 of kijk op onze site: www.vdberk.nl



Van den Berk

Boomkwekerijen

Nurseries Baumschulen Pépinières

DONDERDONK 4 | 5492 VJ SINT-OEDENRODE | NEDERLAND | TEL +31 (0)413 480 480 | FAX +31 (0)413 480 490

Forum' bepalen en de sfeer van de zaal en de shows op straat oproept.

Omdat 'Le Forum', door de geringe straatbreedte, steeds vanuit één van beide zij-kanten benaderd wordt, blijft de beleving van gevel en scenografie vanop straat en vooral op geringe afstand enigszins beperkt. Daarom zorgt een krachtige Gobo-schijnwerper voor de projectie van een stervormige straling op de stoep voor de hoofdingang. Ook dit maakt deel uit van de hele sfeerschepping.

Toch is die hele opzet niet bedoeld voor elke dag. Wanneer geen voorstellingen in het centrum plaatsvinden en de late uren aanbreeken, neemt blauwig wit licht de bovenhand. Op die manier blijft 'Le Forum' aanwezig in het straatbeeld, terwijl het energieverbruik merkbaar daalt.

LICHTOPBOUW (MISE EN LUMIÈRE)

Alleen verschillende lichtbronnen kunnen voor al deze effecten zorgen. Terwijl de witte en blauwe leds rechtstreeks op de gevel gemonteerd staan, straalt het rode licht van de TL's, met aangepaste en gekalibreerde filters, van binnen naar buiten.

Bovendien lijkt de rode gloed boven de kroonlijst van het lagere gebouw, de ticketshop, zich vanuit de eerste verdieping verder over de zijmuur uit te spreiden. Dit versterkt, hoe paradoxaal ook, de eenheid tussen de twee gevels.

LICHTBRONNEN

Leds zijn bijzonder geschikt voor de belichting van lijnen en kleine vlakken, zoals kroonlijst en penanten. Voor grote vlakken, de zijgevel boven de ticketshop bijvoorbeeld, is de led-lichtstraal op dit moment nog te smal en op langere afstand niet krachtig genoeg om een egaal uitlopende lichtvlek te maken. Daarvoor is de compacte gasontladinglamp perfect geschikt. Met een kleurfilter wordt hij dan hier ook gebruikt om een stuk blinde muur te verlichten. Daarin verschijnen de letters Forum als bevestiging van de bestemming van het lichtend gebouw.

Op straat zorgt de markering van de luifel (marquise) met puntueel licht deels voor de feestelijke sfeer. Pittig detail, hiervoor blijft de gloeilamp met haar fonkelende straal tot op vandaag onklopbaar.



Buiten de optredens zorgt het blauwe licht voor een eikpunt in de uitgaanswijk

MEER INFO

Light to Light
 Fiorenzo Namèche
 info@light-to-light.com
 tel 0478 504 798
 www.light-to-light.com

spline

FREE FORM METAL BENDED STREET FURNITURE DESIGN

Deze minimalistisch maar free form gebogen 'Spline' zitbank is geconstrueerd uit: ofwel inox ofwel uit kwaliteitstaal met corrosiebeschermende behandeling en coating en voorzien van een solide zitting (en rugleuning) in hout of geperforeerd staal. Het is geen klassiek meubilair. Met zijn moderne dynamiek past dit meubel dan ook in ruimtes waarin het u zal uitnodigen om even te pauzeren en te genieten.....

designer erik sjmons

Tragelweg 4
 B-9230 Wetteren
 Tel. 09 369 11 92
 Fax : 09 369 70 17
 www.urbagref.be
 xavier@urbagref.be

URBAGREF