



'Le Forum'

repère lumineux dans la vie nocturne à Liège

A Liège, le "Forum" n'est pas seulement une des plus importantes, sinon la plus importante, salles de concert de la ville, c'est aussi un monument. Certes, la façade à front de la rue Pont d'Avroy n'a pas le prestige de l'opéra ou du théâtre. Cela est dû surtout à la façade double, jolie mais discrète, datant de la fin du dix-neuvième siècle et du début du vingtième. *Photographie: Thomas Delépine*

A l'exception du porche d'entrée, rien ne laisse supposer que de grands artistes se produisent ici. Comme pour la plupart des commerces installés dans cette rue, on est frappé par son intégration dans cette muraille continue de façades, par le respect du rythme des immeubles successifs, l'effet des volumes et les proportions dans le cadre de la rue, lors du développement de l'activité commerciale.

Mais un éclairage adéquat a permis de donner à la façade une place de choix dans le paysage actuel de la rue.

L'ARCHITECTURE

Le concept lumineux opère à deux niveaux: au plan architectural et au plan théâtral. L'éclairage nocturne du trumeau ou de la

colonne centrale entre les deux fenêtres du premier étage au-dessus de la partie d'entrée avec une lumière rasante blanche froide confère à la façade un aspect plus monumental. En outre, le bâtiment d'accès paraît soudain plus large qu'il ne l'est en réalité. Cet éclairage a naturellement aussi un effet dans le plan vertical. Pour accentuer la hauteur du bâtiment principal et renforcer l'effet de signalement de la façade éclairée dans le paysage nocturne, la lumière blanche froide est prolongée jusqu'à la corniche.

LA SCÉNOGRAPHIE

Mais lorsque le balcon et les loggias, dans l'axe de la façade, resplendent sous une lumière bleu roi, "Le Forum" se transforme en une véritable balise dans la rue commerçante lors des concerts et des repré-

sentations. Si le rouge de la billetterie est de la partie, il y a alors de la tension dans l'air. Pendant qu'en même temps le porche d'entrée déverse des flots de lumière blanche chaude et festive.

Par contraste avec la lumière blanche plus neutre de la façade supérieure, le rouge et le bleu apportent une touche dramatique et théâtrale. Malgré le contraste qu'ils représentent, le bleu froid et le rouge chaud n'ont pas été choisis par hasard. Le rouge est la couleur des "sièges moelleux" et du rideau du théâtre, tandis que le bleu fait référence à la teinte des pierres de la façade. Cet ensemble de couleurs et de teintes fait partie d'un des trois scénarios qui déterminent l'aspect du "Forum" et évoque l'ambiance de la salle et les spectacles dans la rue.

Du fait que l'on arrive toujours au "Forum" par un des deux côtés, en raison de la faible

Des lumières blanches et colorées confèrent au bâtiment le rayonnement qui sied à une salle de théâtre et de concerts



Royal Victoria Docks, London



La passion des arbres

Merci de nous contacter ou de vous connecter sur notre site: www.vdberk.com



DONDERDONK 4 | 5492 VJ SINT-OEDENRODE | PAYS-BAS | TEL +31 (0)413 480 480 | FAX +31 (0)413 480 490

largeur de la rue, l'animation de la façade et la scénographie, vues de la rue et en particulier à courte distance, sont toujours quelque peu limitées. C'est pourquoi un puissant projecteur Gobo envoie un rayon en forme d'étoile sur le trottoir devant l'entrée principale. Celui-ci contribue également à créer l'ambiance.

Mais cette décoration n'est pas destinée à être utilisée tous les jours. Lorsqu'il n'y a pas de représentation dans la salle et lorsqu'il se fait tard, une lumière blanche bleuâtre fait son apparition. De cette façon, "Le Forum" reste présent dans l'image de la rue, tout en réduisant sensiblement la consommation d'énergie.

LA MISE EN LUMIÈRE

Seules des sources de lumière différentes peuvent produire tous ces effets. Alors que les LED blanches et bleues sont montées directement sur la façade, la lumière rouge des tubes TL, munis de filtres adaptés et calibrés, se propage de l'intérieur vers l'extérieur. De plus, le flamboiement rouge au-dessus de la corniche du bâtiment bas,

la billetterie, semble se répandre sur le mur latéral à partir du premier étage. Aussi paradoxal que cela puisse paraître, ceci accentue l'unité entre les deux façades.

LES SOURCES DE LUMIÈRE

Les LED se prêtent particulièrement bien à l'éclairage de lignes ou de petites surfaces, telles que des corniches ou des trumeaux. Pour de grandes surfaces, la façade latérale au-dessus de la billetterie par exemple, le rayon lumineux des LED est actuellement encore trop étroit et trop peu puissant à grande distance pour produire une zone lumineuse uniforme. En revanche, la lampe compacte à décharge convient parfaitement. On l'utilise dès lors ici avec un filtre de couleur pour éclairer un pan de mur aveugle. Les lettres Forum s'y détachent pour confirmer la destination du bâtiment éclairé.

Dans la rue, la marquise soulignée par des points lumineux contribue à l'atmosphère de fête. Détail piquant, la lampe à incandescence avec son rayon scintillant reste à ce jour imbattable pour cette application.



En dehors des heures de représentation, la lumière bleue constitue un repère dans ce quartier animé

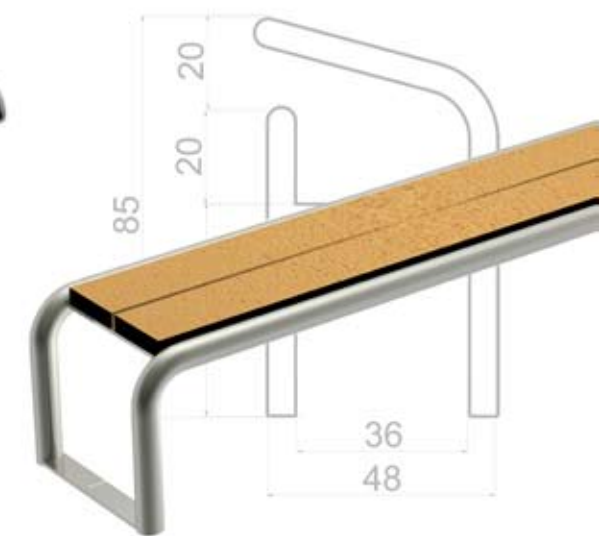
POUR PLUS DE DÉTAILS

Light to Light
Fiorenzo Namèche
info@light-to-light.com
tél 0478 504 798
www.light-to-light.com

spline

FREE FORM METAL BENDED STREET FURNITURE DESIGN

Ce banc avec dossier de la gamme "Spline" et d'allure minimaliste, tout en étant très libre dans ses courbes, est réalisé soit en acier inoxydable soit en acier zingué et enduit par poudre électrostatique. Il est équipé d'une assise (et d'un dossier) en acier perforé ou en bois. Il ne s'agit pas d'un banc classique. De facture résolument moderne, il s'intègre dans tous les espaces et spécialement ceux qui vous invitent à faire une pause et à jouir de l'instant présent...



designer erik sjmons



Tragelweg 4
B-9230 Wetteren
Tel. 09 369 11 92
Fax : 09 369 70 17
www.urbagref.be
xavier@urbagref.be

